



**MALÅ  
MÁLÁGE**

**KULTURSKOLA**

50 år

*En historik i ord och bild av*  
Åke Lundgren

© Åke Lundgren, 2023  
Sammanställd på uppdrag av Malå kulturskola och Malå kommun  
Foton: Åke Lundgren (där inte annan anges)

# Kamp och tillfälliga lösningar

## 1970-talet

1974 var på många sätt ett omvälvande år. Det var året då Malå blev en del av Norsjö kommun, två kommunen slogs samman till en, och så skulle det fortsätta ett tiotal år framöver. Den kommunala organisationen förändrades och fick sitt huvudsäte i Norsjö. Det som skedde påverkade också musikskolan med ledaren Bertil Forsell i Norsjö.

Musikskolan skulle förstås bedrivas i bägge kommundelarna. Och just det här året, 1974, fick Malå två nya invånare, två musiker: Björn och Gunilla Sivertsen. Bägge hade utbildat sig på Mellansels folkhögskola där de blev ett par och som nygifta bosatte de sig alltså i Malå.

Björn och Gunilla skulle under åren som följde på en mängd olika sätt påverka utvecklingen av det musikaliska och kulturella livet i Malå, som musiklärare och som ledargestalter inom församlingar och föreningar. Därmed kunde Bertil Forsell och hans kollega i Norsjö släppa taget om undervisningen i Malådelen.

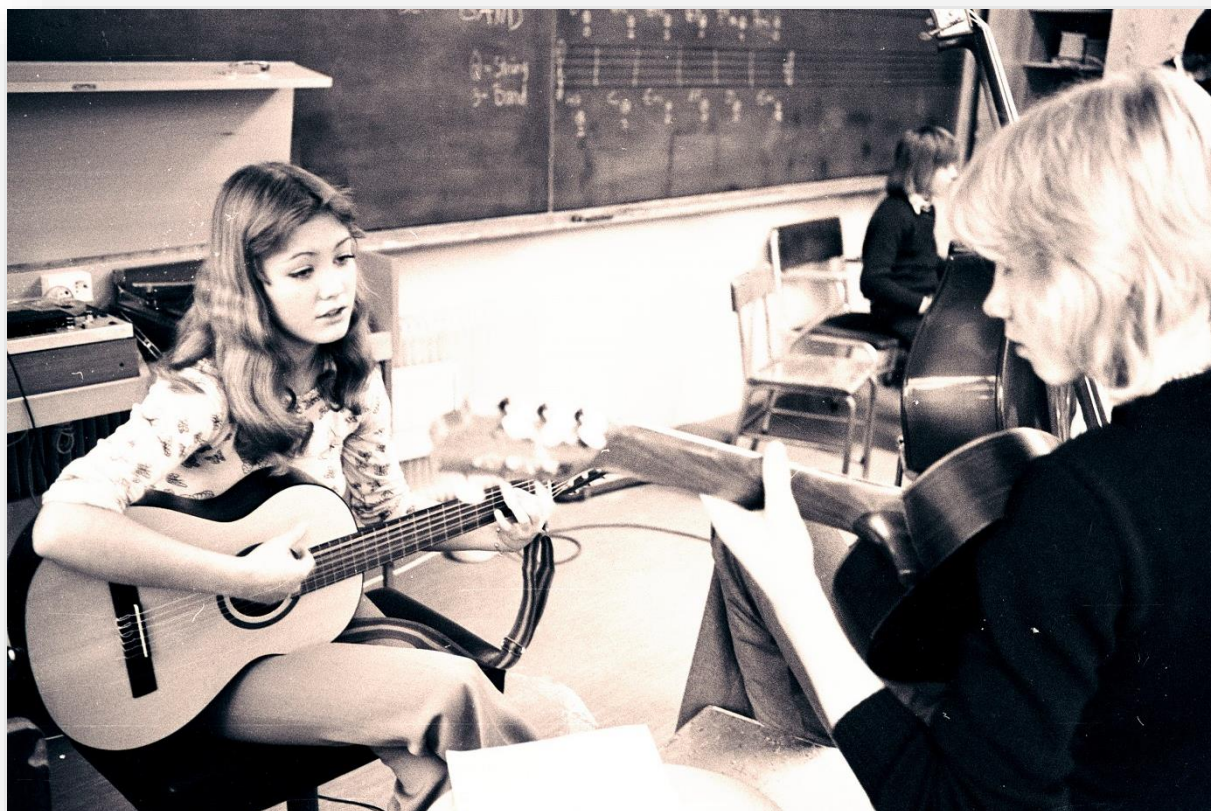
”Det kunde vara ganska långt och betungande att åka från Norsjö till Adak för att undervisa”, minns Bertil.



Björn och Gunilla Sivertsen.

Nu fanns två lärare i Norsjö och två i Malå, även om gränserna ibland överträdde då man ville samarbeta kring olika projekt. Under Gunilla och Björn Sivertsens första tid i Malå ägnade de sig framför allt åt traditionell musikundervisning på skolan.

Hos en av eleverna, Gunnel Hedman från Vindelgransele, var musikintresset så stort att hon valde att prya som lärare i ett av sina favoritämnen. Hon spelade själv gitarr och piano, men hade också prövat på fiol och under sin praktiska yrkesorientering undervisade hon både jämnåriga kamrater och yngre barn.



Gunnel Hedman var prao-elev vid musikskolan.





Mikael Wänstedt ville lära sig spela bas.

Valet av musikinstrument avspeglar vilken musik som var "inne" vid den här tiden. 60-talets era av pop var över och under 70-talet sneglade en del musiker mera åt "proggen". 1974 bildade ett gäng unga Malåmusiker bandet Tone Craft. De

premiärspelade vid skolavslutningen och blev snabbt något av ett husband på ungdomsgården.



Tone Craft 1974. Carl-Axel Otterhall, Anders Jonsson, Torbjörn Fryklund, Per-Erik Holmberg och Ander Lundberg.





De fick också visa upp sina färdigheter för högstadiet under en konsert i aulan och efteråt hölls en debatt kring temat musik där bandet, elever och lärare deltog och det som först kom upp var ljudvolymen.

”För högt!” menade både lärare och elever, men applåderna var också höga och starka och så småningom skulle Tone Craft (senare ombildat till Rebecca) få flera efterföljare, mer eller mindre kopplade till musikskolan. Band som Bronx, Pererix, Boogarts och många fler.



Musikdebatt i skolans aula våren 1975.



Barnkören Rena Toner.

Redan under sitt första år i Malå startade Gunilla Sivertsen barnkören Rena Toner bestående av ett 25-tal barn. En av många verksamheter som bidrog till ökat intresse för musik och sång.

Mycket kretsade kring hur ungdomsverksamheten skulle förbättras och hos beslutsfattarna i kommunen fanns stora planer på satsningar, inte enbart på musik. 1975 startade gymnastikläraren Hjördis Myrnäs jazzdans för unga, något som lockade många tjejer. Längre fram skulle dansen få en nytändning när Anita Bergqvist ledde en verksamhet inom ramen för nuvarande kulturskolan.



Hjördis Myrnäs startade jazzdans för de unga.

Musikskolans verksamhet har genom åren haft kopplingar åt många håll, inte minst kyrkan. Musiklärarna har stöttat vid gudstjänster, luciaframträdanden och körframträdanden. Många av musikskolans elever har deltagit i "Sommarkyrkan" då de sommartid fått möjlighet att åka runt och framträda i olika sammanhang. Redan 1977 var Ulla-Britt Frohm, i dag själv musiklärare vid kulturskolan, en av dessa ungdomar.



Sommarkyrkans musikelever 1977. Ulla-Britt Frohm, Marianne Bäcklund och Carin Nilsson. Bakom Jörgen Jonsson och Christer Nyström

Faktum är att musikskolans lärare även bidragit till en starkt växande verksamhet bland vuxna. När operasångerskan och läkarhustrun Dorrit Padé kom till Malå på 70-talet startade hon kören Ättestruparné som under många år blev en rejäl injektion i Malås kulturliv. Dorrit arbetade också tidvis som lärare vid musikskolan.



Dorrit Padé (till vänster) inspirerade både unga och vuxna.

Men det som främst dominerat musikskolans verksamhet utåt är de årligen återkommande konserter som eleverna bjudit på, som regel ett par gånger varje år. Om intresset för dessa uppvisningar till en början kunde vara lite "ljummet" har

det med åren vuxit rejält och ibland har lokalen varit så fullsatt att inte all publik fått plats.



Musikskolans vårkonsert 1978.





Under de första fyra åren höll musikskolan till i lågstadiebyggnaden på centralskolan, men hösten 1978 gjordes en förändring. Då flyttades verksamheten till en rivningshotad fastighet i närheten av dåvarande posten.

”En tillfällig lösning”, förklarade Björn Sivertsen, som hoppades på bättre lokaler i framtiden. ”Men huset har också fördelar då man ibland måste dela upp eleverna i grupper och huset har flera rum.”



Musikskolans tillfälliga lösning 1978.

En nackdel var dock att Björn vid den här tiden var ensam lärare, utom i undantagsfall då han kunde ha en kollega. Samtidigt avslog kommunfullmäktige en begäran om utökning av musikskolan med sex veckotimmar.

Elever hade dock Björn gott om, ett 70-tal.

I slutet av 70-talet höjdes dock röster med krav på nya och bättre lokaler för musikskolan. Det gamla hus där musikskolan höll till i skulle rivas och nu fanns önskemål om en musikskola med kör- och orkesterrum på 40 kvadratmeter, två undervisningsrum på 16 kvadratmeter, och dessutom personalutrymmen. Antalet elever vid musikskolan ökade nämligen och beräknades läsåret 1980/81 uppgå till 120.

Det var också i november 1979 som en stor musikkväll anordnades där kören Ättestruparné, kyrkans ungdom och musikskolans elever medverkade, något som lockade stor publik. Det blev en rejäl påminnelse om vad som var på gång, men samtidigt kom beskedet att körledaren Dorrit Padé nu skulle flytta från Malå.



Kören Ättestruparné framträdde vid en stor musikkväll i Malå i november 1979. Medverkade gjorde också flera ungdomar.



# Uppsving och Gula villan

## 1980-talet

I två år höll musikskolan till i rivningsfastigheten vid posten, ett gammalt hus där vattenledningarna hade frusit sönder redan vintern 1978–79. Hösten 1980 fick musikskolan äntligen nya lokaler i ett hus på Elofsvägen 8. Verksamheten hamnade längre bort från centralskolan än tidigare, men några andra lokaler fanns inte att tillgå. Liksom med det gamla huset vid posten var också Elofsvägen en tillfällig lösning.

Det var också nu, hösten 1980, som Carl-Axel Otterhall började arbeta som musiklektör som "förstärkningsresurs" och med hjälp av statsbidrag. Carl-Axel som redan 1974 var en av de som startade bandet Tone Craft.





Carl-Axel Otterhall och eleverna hösten 1980.

Samtidigt fortsatte Björn Sivertsen att arbeta som musklärare. Med jämna mellanrum anordnades konserter och uppvisningar. Musikskolan efterlyste dock pengar för inköp av mer utrustning. Det behövdes bland annat ett piano, ett trumset och en sånganläggning.



Vårkonsert 1981.

Fredrik Hermansson,

Anders Johansson,

Linda Lundberg och

Johanna Silvo.



När det nya året 1983 ringde in blev Malå åter egen kommun efter åren av sammanslagningen med Norsjö. Det kulturella föreningslivet växte. Ändå hade musikskolan i Malå stora svårigheter att hitta behöriga ledare. Trots flera försök sökte ingen tjänsten som musikledare.

Det skulle dock komma att ändras. Vid musikskolans vårkonsert 1988 fanns hela fyra musiklärare på plats: Gunilla och Björn Sivertsen, samt Alve Johansson och Viveca Sjödell.



Vårkonserten 1988. Nu med fyra musiklärare. (Foto: Leif Henningsson)





Viveca Sjödell och Alve Johansson. (Foto: Bertholof Brännström)

Paret Alve och Viveca hade först arbetat ett år i Norsjö, men flyttade 1986 till Malå där Alve blev musikledare och Viveca musklärare. Tillsammans med Gunilla och Björn Sivertsen drog de i gång musikprojektet "Rent spel", vilket innebar att eleverna fick prova många olika instrument och att spela i grupp. Nu breddades musiklivet i Malå ytterligare.

Det handlade inte längre "bara" om piano, gitarr och fiol. Nu skulle det spelas blåsinstrument i Malå Blåsare, något som lockade både yngre och äldre.

Dessutom satsades på ett samarbete med grannkommunen Norsjö genom att bilda "Norrbränna Blås", döpt efter en by på gränsen mellan de bägge kommunerna.

Musikskolan flyttade till "Gula villan", ett hus mellan skolan och busstationen. Här huserade verksamheten i två våningar under många år framöver.



Gula villan. (Foto: Bertholof Brännström)



Alve Johansson och en elev. (Foto: Bertholof Brännström)

När musikskolan våren 1987 bjöd på sin traditionella konsert kunde publiken konstatera att åtskilligt hade hänt. Som vanligt deltog de unga med instrument och sång. Bland de som framträdde fanns också några som skulle låta höra av sig mer framöver och som bestämt sig för att på allvar satsa på musiken. Som organisten och pianisten Fredrik Hellsten som snart lämnade landet för USA, eller Anna Lundberg som skulle göra sig en framtid som sångerska i dansorkestern Boogart.



Musikskolans vårkonsert 1987.



Fredrik Hellsten. (Foto: Bertholof Brännström)



Anna Lundberg sjunger under Musik vid Malå 1992.



Anna Lundberg blev sångerska (och saxofonist) i dansbandet Boogart.

(Foto: Privat)

# Konsserter och festivaler

## 1990-talet

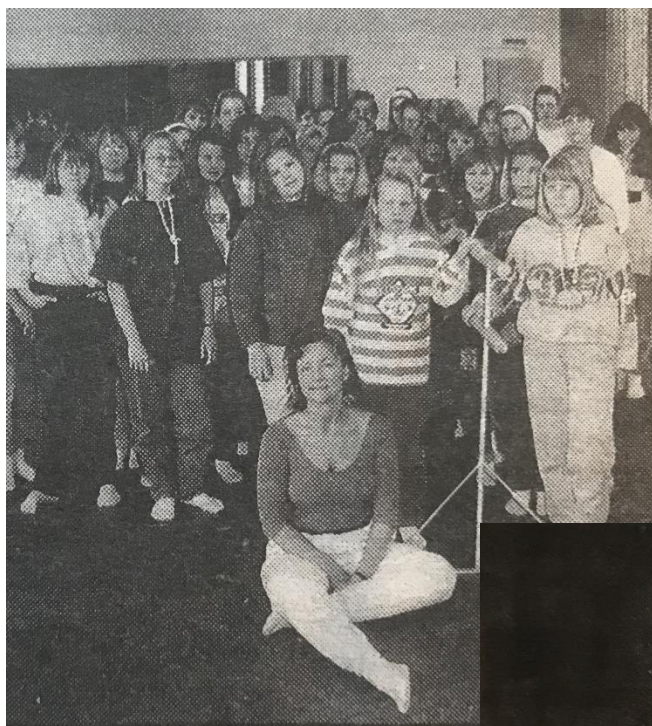
Under 90-talet föddes festivalen Musik vid Malån som på många sätt hade en koppling till musikskolan, inte minst för att musikledaren Alve Johansson var en av de som drog i gång festivalen.

Här fick inte bara etablerade artister möjlighet att framträda inför en större publik, utan också musikskolans elever. Under flera år framöver bjöds på en rad fina framträdanden av dessa musiker, dels under den inledande 60-talsveckan på torget, dels under Musik vid Malån i Sjöparken.

1991 fick också Malås ungdomar möjlighet att lära sig dans då danspedagogen Anita Bergqvist började undervisa ett 50-tal elever i ämnet och året därpå fick verksamheten fastare former under namnet Malå kommunala musik- och dansskola.

Anita hade själv lärt sig jazzdans av gymnastikläraren Hjördis Myrnäs och utbildade sig senare vid danshögskolan i Stockholm. När hon senare återvände till Malå började hon undervisa i dans, vid sidan av ett arbete som sjukgymnast.

”Dansen har utvecklat mig som människa och jag hoppas att andra ska få uppleva samma sak”, förklarade hon.



Anita Bergqvist och  
darseleverna.



Våren 1992 anordnades två stora konserter i Malå kyrka och i Forum, bägge fullsatta. Musiken och dansen blommade mer än någonsin.

## Malåelever bjöd på härlig uppvisning



Foto: ÅKE LUNDGREN

★ "Rent spel" kallas ett musikprojekt som pågått i Malå under vintern och där de yngre eleverna fått chansen att lära känna musiken närmare. Vid lördagens konsert visade de vad de lärt sig.

MALÅ (NV)

### Wilka musiker och vilka dansare!

Det bjöds på omväxling och många fina prestationer när den kommunala musikskolan i Malå höll vårkonsert på lördagskvällen. Och egentligen var det inte en konsert – utan två.

Först i en fullsatt kyrka och sedan i ett lika fullsatt Forum.

Den traditionella vårkonserten, där elever i olika åldrar får chans att visa vad de lärt under vintern, brukar alltid locka stor publik och så blev det också i år.

Den här gången fick publiken dessutom uppleva något nytt.

#### Blir dansskola

Sedan ett år tillbaka har nämligen Malås egen danspedagog Anita Bergqvist undervisat Malåungdomar i dans, en undervisning som för övrigt får mer fasta former till hösten då musikskolan döps om till Malå kommunala musik- och dansskola.

Men redan nu kunde Anitas elever visa att de lärt sig mycket. Till musik framförd av musikskolans elever bjöd dansarna på flera fina nummer, så väl klassiska som moderna varianter.

En imponerande uppvisning som framkallade applåder och visningar hos publiken.

#### Rent spel

Den stillsammare delen av konserten hölls i kyrkan och här inledde en gitarrgrupp med musik ur filmen Dunderklumpen. Här bjöds på allt från Jennie Grönlands pianospel till Pauline Hestströms solo på altaxofon. Lena Niland spelade nyckelharpa och många, många fler framträdde innan Malå Blåsare samlade sig till den pampiga avslutningen Amazing grace.



★ Vilken uppvisning! Nu har dansen fått fäste på allvar bland Malås ungdomar. Vid musikskolans vårkonsert visade de unga dansarna vad de kan.

Inte undra på att alla sedan sökte sig till Forum för att få höra mer. Barn som deltagit i projektet "Rent spel" och som nu sjöng och spelade tillsammans, trumspel, filmmusik och mycket annat.

Åke Johansson, Björn och Gunilla Sivertsen, Anita Bergqvist och alla de andra som undervisat i musik och dans har i år lyft eleverna till nya höjder.

Det är bara att gratulera!



Åke Lundgren

Malå 0953/102 46



★ Den stillsammare delen hölls i Malå kyrka där Malå blåsare spelade inför fulltalig publik

Dessutom berikade musikskolans lärare den lokala teaterverksamheten, bland annat när pjäsen "Villaks viste" framfördes i Koppsele och vid Tjamstan. Här bidrog Björn Sivertsen starkt till succén, både som skådespelare och musiker.



Björn Sivertsen som skådespelare 1992. (Foto: Ove Lundqvist)

Året därpå blickade han tillbaka på sina år i Malå och konstaterade:

”När jag kom hit 1974 gick inte många för att lyssna på en konsert. Nu är läget ett helt annat. Jag ser förklaringen i alla eldsjälar vi har, att det som har hänt har synts utåt och att politikerna har fått en större insikt i hur viktig kulturen är.”

Men samtidigt hade paret Alve Johansson och Viveca Sjödell lämnat sina uppdrag i Malå för att bosätta sig i Ludvika och Alve förklarade lite överraskande:

”Inlandet är ingen god jordmån för kreativitet!”

Musikskolans verksamhet fortsatte dock med lärare som Carina Åberg, Bertil Morén, Hansolof ”Hasse” Carlsson. Det gjordes nya satsningar och 1997 fick inlandet sin första symfoniorkester bestående av medlemmar från Norsjö och Malå och med musikskolans lärare som starka ledargestalter.

Det var heller inte ovanligt att musiklärarna hade kombinationstjänster. De kunde alltså arbeta både med grundskolans klassundervisning och på musikskolan.



Alve Johansson med elever.

# Katastrof och stjärnskott

## 2000-talet

År 2000 fick musikskolan en ny lärare: Ulla-Britt Frohm. Fast ny och ny? Ulla-Britt hade själv varit elev vid musikskolan och vuxit in i ledarrollen. Hon fick också ett ord på vägen från Björn Sivertsén:

”Det är lätt att bli utbränd när man brinner för något!”

Rådet var alltså att koncentrera sig på musikundervisningen och inte ta på sig en massa annat vid sidan om, vilket Björn hade gjort. Nu blev Björn i stället kantor i Malå församling, medan Ulla-Britt och Gunilla Sivertsen tog hand om musikskolan. Då och då fick de förstärkning av praktikanter, eller lärare som arbetade kortare eller längre perioder.

Hösten 2003 drabbades dock Malå av en katastrof. 16-åriga Therese Perdahl, som hade ett stort musikintresse och som varit elev vid musikskolan, omkom vid en tragisk bussolycka mellan Malå och Arvidsjaur. Nu instiftade hennes föräldrar ett stipendium till Therese's minne. Det skulle gå till elever som gjort fina framsteg utifrån tidigare kunskaper och möjligheter.

De första mottagarna blev saxofonisten Daniel Larsson och pianisten Linnéa Mårtensson och därefter utdelades stipendier varje år.



Therese Perdahl.



Hanna Örnberg och Rasmus Åslund, två av många som mottagit stipendier ur  
Therese Perdahls minnesfond.

Intresset för musikskolan höll i sig och nu kom också fler lärare in i bilden. Ulla-Britt fick hjälp av Mattias Svahn och Robin Linder. Också Robin hade ett förflutet som elev vid musikskolan och redan 1976 hade han tillsammans med några kamrater startat bandet Buddys.



Buddys 1976. Robin Linder (till vänster) arbetade senare som musiklärare.

2006 var trycket hårdare än någonsin. Mer än 25 procent av Nilaskolans elever ville lära sig spela eller sjunga. Även om hotet om nedläggning av musikskolan emellanåt funnits, fanns nu inga sådana tankar. Tvärtom hade TV-program som "Idol" och annat gjort musiken allt populärare.



2002 blev Malåsystrarna Isabelle och Linn Björklund finalister i Melodi Grand Prix i TV med sin låt "Kopp choklad". 2007 stod en annan Malåtjej, Marie Stenberg, i rampljuset genom att vinna tävlingen Stjärnskott och flera andra tävlingar. Musikeleven Hans Lundgren gick vidare till högre utbildningar och satsade på filmmusiken. Och Agnes Roslund kom så långt att hon plötsligt deltog i Eurovison Song Contest där hon spelade gitarr.

Ja, det finns många exempel på musikelever från Malå som på olika sätt kommit att arbeta med musik.



Hans Lundgren valde att satsa på filmmusiken.



Marie Stenberg vid ett av sina många framträdanden.

Men mitt i allt detta kom ett nytt hot om nedläggning av musikskolan, för nu skulle kommunen spara pengar. Hotet upprepades 2008, men blev aldrig verklighet. Verksamheten fortsatte som förut och när eleverna bjöd på uppvisning var lokalen alltid fullsatt.

Och nu handlade det om musik av alla möjliga slag: rock och pop, klassiskt, visor, blås och en hel del sång.

# En oas och frizon

## 2010-talet och i dag

Under 2010-talet blev gruppframträdanden mer vanligt förekommande. Eleverna bildade band, det spelades pop och rock. Framträdandena blev mer avancerade. Undervisningen utgick från individuella övningar där var och en fick träna på sitt instrument. Sedan följde gruppspel och till sist hade en rad olika band uppstått, redo att framträda. Också det egna låtskrivandet blev allt viktigare.



Hobgoblins. Lisa Stenlund (till vänster) är i dag lärare vid Kulturskolan.

Ett band fick namnet Hobgoblins, vilket skulle tydas som "styggå små troll". Det bestod av Lisa Stenlund, Emma Selmersson, Martina Bergqvist och Evelina Asplund. Lisa skulle med tiden själv komma att arbeta som lärare vid Kulturskolan.

2011 deltog 105 elever i undervisningen, en tredjedel av Nilaskolans elever. Vissa år var det fler, ibland färre. Intresset var dock stabilt och det fanns tio olika instrument att välja bland. 2014 rankades Malå musikskola som bäst i Västerbotten av Lärarförbundet och det var andra året som just Malå utmärkte sig bland musikskolorna i landet. Sett över hela riket hamnade Malå år 2014 på 26:e plats.

2015 var det dags igen: Malå rankades som bäst i Västerbotten och hamnade då på 14:e plats i landet. 2016 hände det igen: Malås musikskola blev bäst i Västerbotten och placerades på sextonde plats i landet.

Starkt bidragande till den positiva utvecklingen var förstås lärarna, bland dem Mattias Svahn och Per Gotthardsson som tillsammans med Ulla-Britt Frohm lyfte eleverna till nya höjder. En viktig kugge blev verksamhetschefen Maria Larsson som drev på frågor som avgiftsfri undervisning, bättre lokaler och fler kurser. 2017 togs ett stort steg när Malå musikskola blev Malå kulturskola och fick nya fina lokaler i Forumhuset, centralt belägna och nära Nilaskolan. Nu breddades verksamheten och snart revs "Gula villan" där musikskolan hade funnits i så många år.



När Gula villan hade gjort sitt revs huset.



Per Gotthardsson och Mattias Svahn. (Foto: Lennart Enkvist)



Mattias Svahn, Maria Larsson, Ulla-Britt Frohm och Per Gotthardsson.

(Foto: Lennart Enkvist)



Hösten 2019 fick Kulturskolan nya fina lokaler.



Bemanningen vid kulturskolan var två heltidstjänster fördelat på fyra personer. Verksamheten bedrevs i fyra stora rum för grupper eller enskilda elever och dessutom handikappanpassat och med ingång till Forumlokalen på övre våningen där framträdanden och större arrangemang kunde hållas. Utomhus skapades "Kulturbryggan" där eleverna då och då gjorde framträdanden.

2020 blev undervisningen vid Malå kulturskola avgiftsfri. Då fick också skolan besök av finansminister Magdalena Andersson, senare statsminister, som ville lära mer om Malås förutsättningar i framtiden.

Lite oroligt blev det dock när Skolinspektionen satte stopp för undervisning av kulturskoleelever på skoltid, då man ansåg att det inkräktade på andra skolämnen. Reglerna ändrades dock och undervisning på skoltid tilläts.

Och visst kan det tyckas som en tanke att musikläraren Ulla-Britt Frohm år 2021 vid en sammankomst med Kungliga Musikaliska Akademiens tilldelades Göran Lagersvalls pedagogstipendium för sitt arbete med musikeleverna i Malå. Stipendiet överräcktes av kronprinsessan Victoria och motiveringen var bland annat att Ulla-Britt "med hög kvalitet helhjärtat har engagerat sig i alla elevers musikaliska utbildning" samt att "kärleken till musiken, bygden och bygdens barn strålar om henne".

"Det kändes som Nobelpriset", var Ulla-Britts kommentar efteråt.

# Malåbo prisades: "Det är en stor ära"

MALÅ

**Ulla-Britt Frohm, musiklärare vid Malå kulturskola, har tilldelats Göran Lagersvalls pedagogstipendium 2021. Priset delades ut av kronprinsessan Victoria.**

I motiveringen heter det att Ulla-Britt Frohm "med hög kvalitet helhjärtat har engagerat sig i alla elevers musikaliska utbildning och även kraftfullt bidragit till utveckling av hela verksamheten i Malå kommun.

**Vidare att** "kärleken till musiken, bygden och bygdens barn strålar om henne".

– Det är en stor ära. Helt otroligt. Jag är jätteglad och tacksam, säger Ulla-Britt Frohm.

Priset delades ut av kronprinsessan Victoria vid Kungliga Musikaliska Akademiens



Ulla-Britt Frohm tog emot priset ur kronprinsessan Victorias hand.

FOTO: FELICIA MARGINEANU

högtidssammankomst vid konserthuset Musikaliska tidigare i veckan.

Det var en högtidlig till-

ställning där fyra pedagoger och tre forskare belönades för sina enastående insatser för musiklivet. Dess-

utom fick fem personer ta emot Medaljen för tonkonstens främjande, bland annat sångaren Tommy Körberg.

– Det kändes som Nobelpriset, berättar Ulla-Britt Frohm.

Hon sticker inte under stol med att hon kände sig spänd inför evenemanget. Särskilt som hon på förhand inte visste vad som skulle hända, hur mycket folk som skulle komma eller om det ens skulle bli av på grund av corona.

**Däremot har** hon i två månaders tid vetat om att hon skulle få stipendiet.

– Men jag fick ingenting säga och det har varit lite jobbigt.

Förutom äran vinner Ulla-Britt Frohm 25 000 kronor. Vad hon ska göra av pengarna har hon inte funderat på, det får bli en senare fråga.

– Det har jag inte riktigt hunnit tänka på. Jag har mest pustat ut, säger hon.

**Lennart Enkvist**

Lennart.Enkvist@norrnan.se

Norrnan den 8 december 2021.

Kulturskolan har sedan dess utvecklats med nya inslag: keramik, samisk slöjd, dans, teater, film och skapande av digital 3D. Det är inte alltid lätt att få ledare till alla verksamheter, men Lisa Stenlund säger:

”Lika viktigt som musiken är den psykiska hälsan. Vi vill jobba med kultur för hälsa, för att de unga ska må bättre.”

Och Ulla-Britt Frohm tillägger:

”Kulturskolan ska vara en oas, en frizon i samhället!”

# 3 konserter

Bilderna berättar





# Rockkonsert våren 2012











# Vinterkonsert 2013























# Höstkonsert 2023





















